

VERA MOTA



SELECTED WORKS 2012/2022

Stance II

2022

Iron

Ferro

110 x 170 x 36 cm



Stance II
2022
Detail / Detalhe



Head rester
2022
Marble and brass
Mármore e latão
19 x 120 x 55 cm



Head rester
2022
Detail / Detalhe



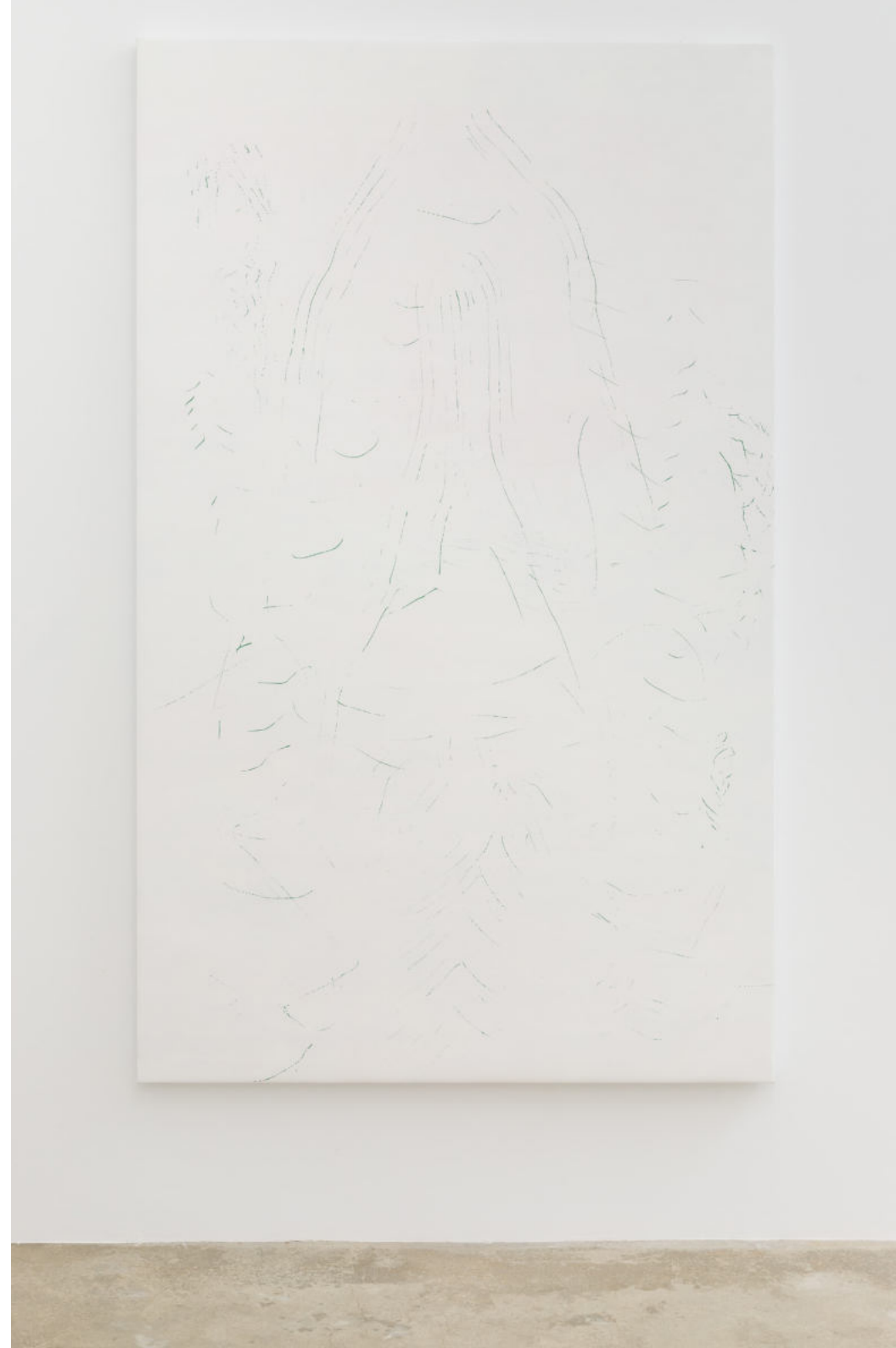
Curve
2022
Aluminium
Alumínio
135 x 29,5 x 2 cm



Curve
2022
Detail / Detalhe



Dobra-rasgo
2022
Acrylics on canvas
Acrílico sobre tela
196 x 120 cm





Scraper
2022
Marble
Mármore
112,5 x 18 x 9,2 cm



Stance

2022

Iron

Ferro

150 x 110 x 36 cm



Stance
2022
Detail / Detalhe






From within the midst of things
2022
Exhibition view / Vista de exposição
Galería L21. Palma de Maiorca, Espanha



From within the midst of things
2022
Exhibition view / *Vista de exposição*
Galeria L21. Palma de Maiorca, Espanha



From within the midst of things
2022
Exhibition view / *Vista de exposição*
Galeria L21. Palma de Maiorca, Espanha



From within the midst of things
2022
Exhibition view / *Vista de exposição*
Galeria L21. Palma de Maiorca, Espanha

From within the midst of things
2022
Exhibition view / *Vista de exposição*
Galeria L21. Palma de Maiorca, Espanha



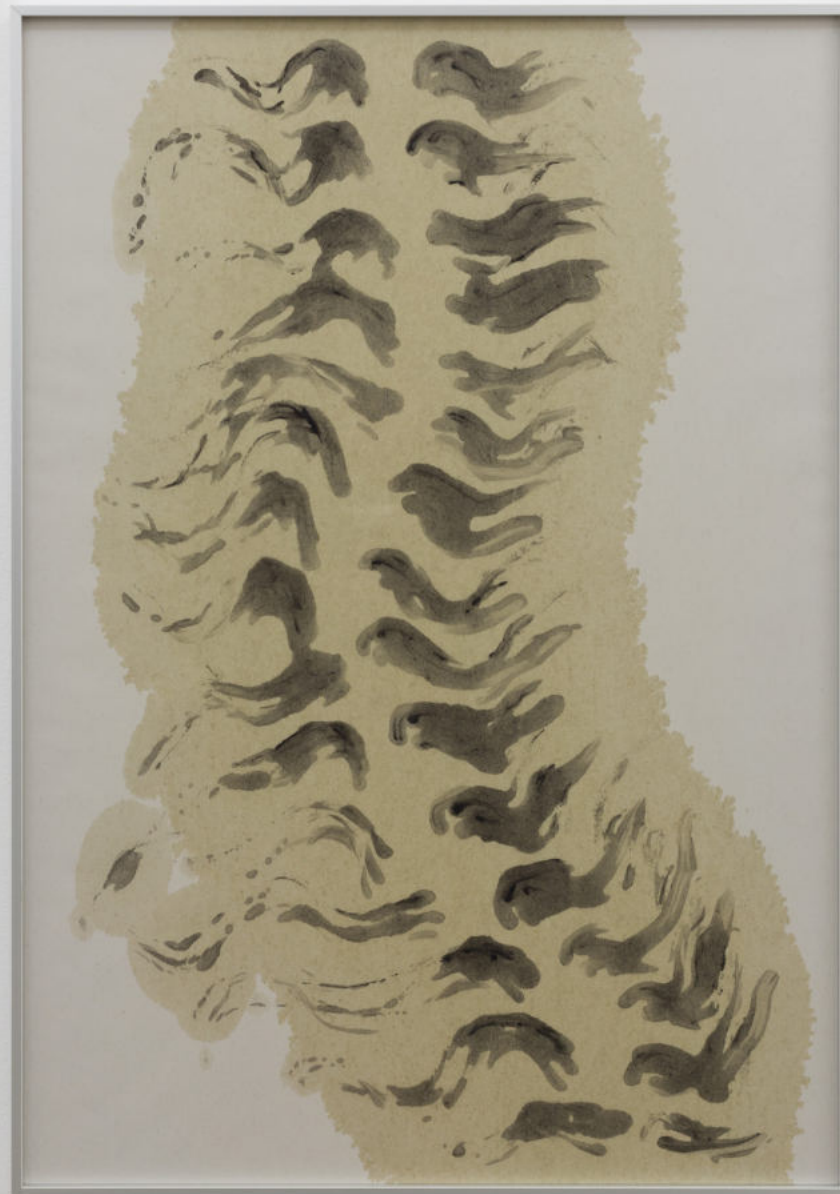
Untitled
Sem título
2022
Oil on paper
Óleo sobre papel
61 x 43 cm



Untitled
Sem título
2022
Oil on paper
Óleo sobre papel
61 x 43 cm



Untitled
Sem título
2022
Oil on paper
Óleo sobre papel
61 x 43 cm



Untitled
Sem título
2022
Oil on paper
Óleo sobre papel
61 x 43 cm



Garganta

2022

Silicone rubber and aluminium

Borracha de silicone e alumínio

120 x 40 x 40 cm



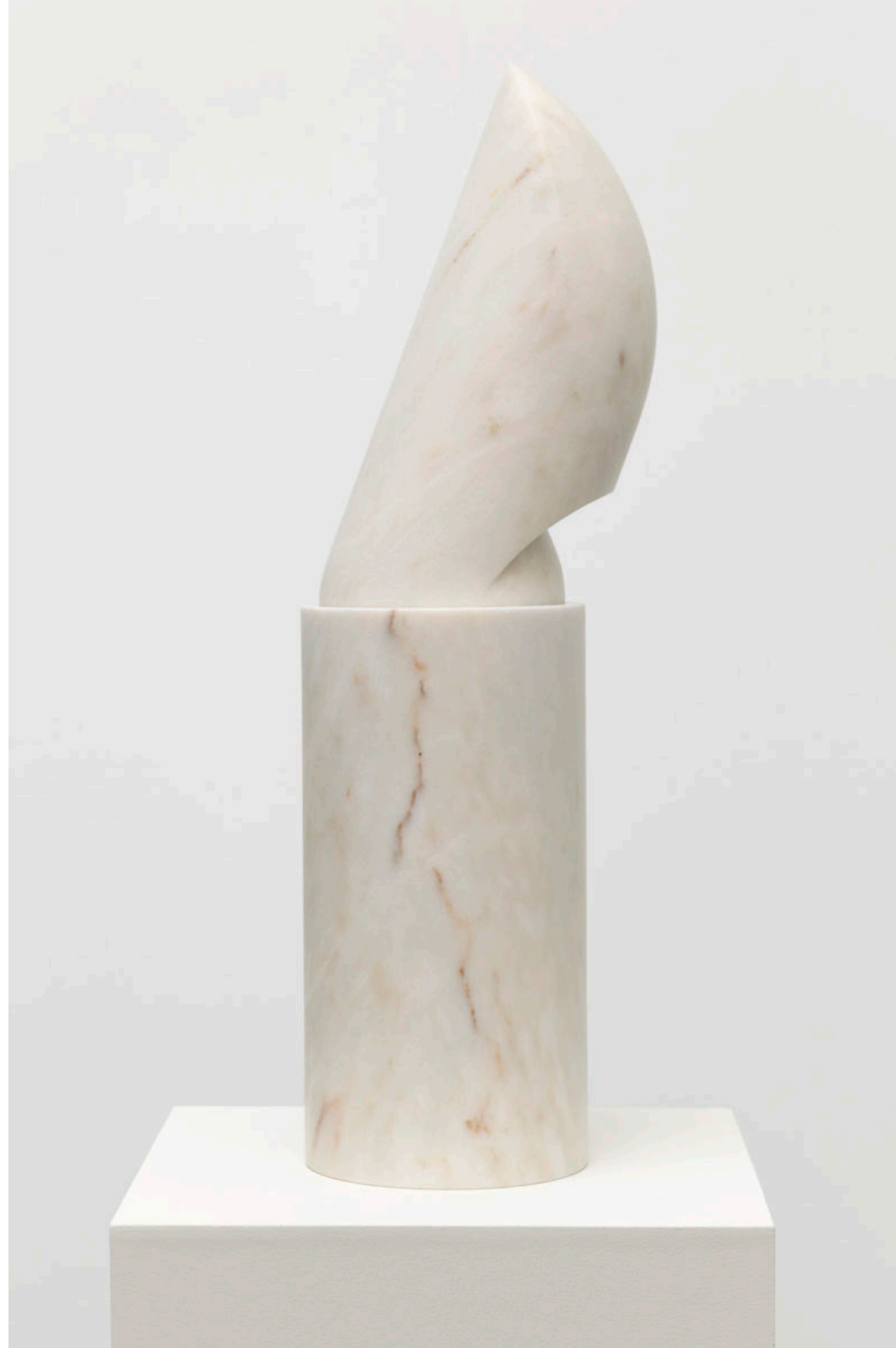
Garganta
2022
Detail / Detalhe



Hold II
2022
Iron
Ferro
175 x 210 x 90 cm



Einführung II
2021
Marble
Mármore
63 x 18 x 20 cm





Antecipação II
2021

Green Guatemala marble
Mármore verde de Guatemala
32 x 47 x 20 cm



Antecipação II
2021
Detail / Detalhe



Ventriloquismo

2021

Exhibition view / *Vista de exposição*
Galeria Bruno Múrias. Lisboa, Portugal



Ventriloquismo

2021

Exhibition view / *Vista de exposição*
Galeria Bruno Múrias. Lisboa, Portugal

Ventriloquismo

2021

Exhibition view / *Vista de exposição*
Galeria Bruno Múrias. Lisboa, Portugal





Fold IV
2021
Aluminium
Alumínio
114 x 170 x 45 cm

Fold
2021
Iron
Ferro
190 x 69 x 110 cm



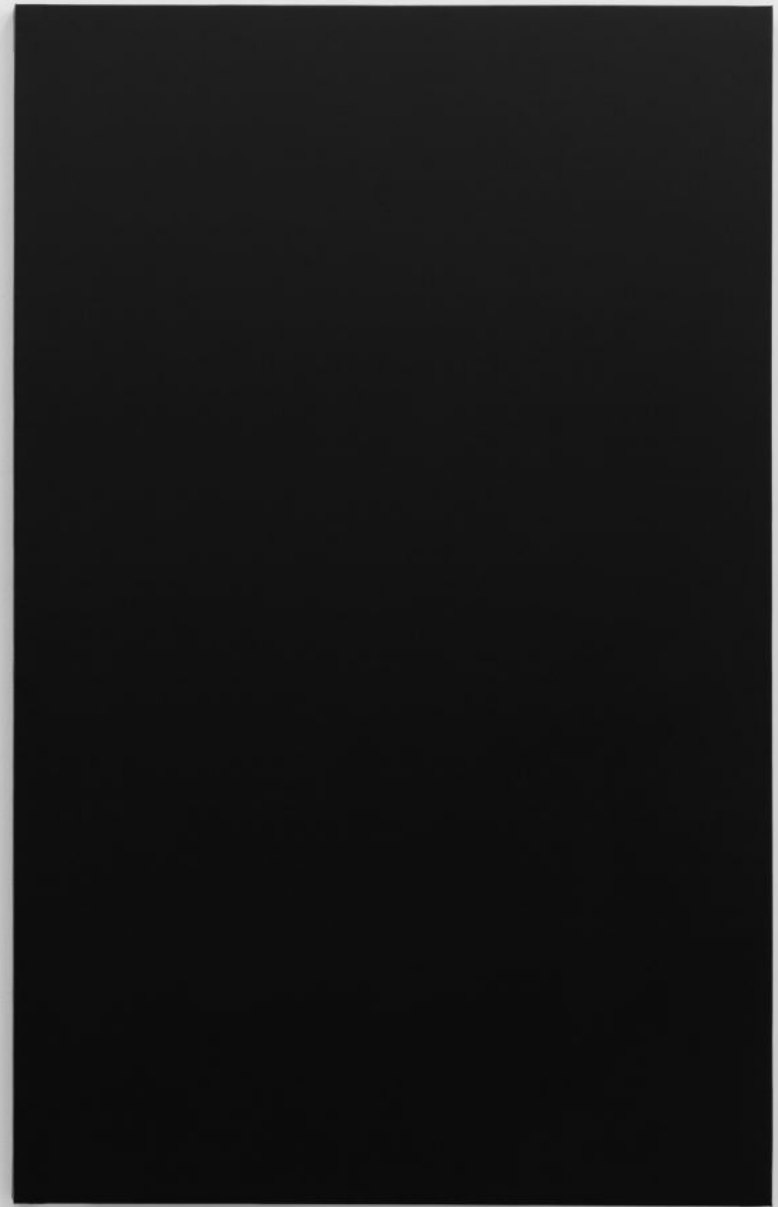
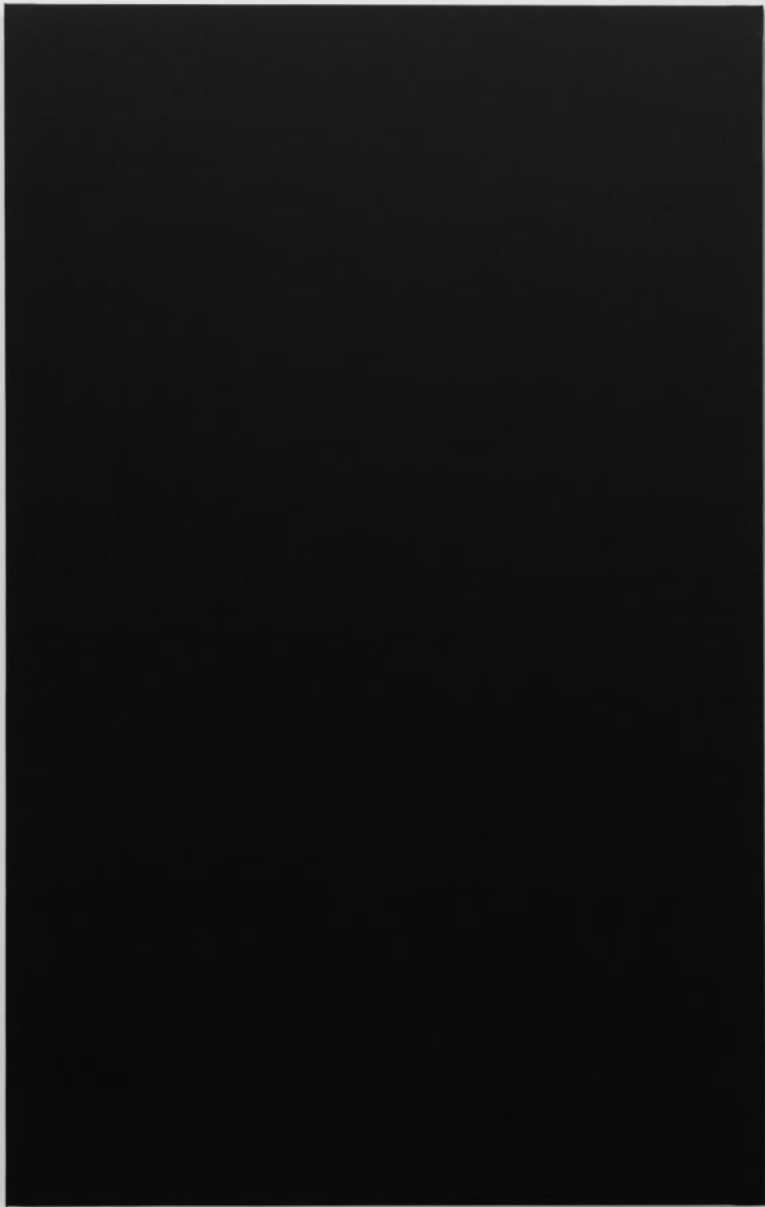
Fold

2021

Acrylics on canvas

Acrílico sobre tela

190 x 120 cm



Coluna
2021
Travertine
Travertino
211 x 27 x 16 cm



Real Feel
2018
Marble
Mármore
100 x 50 x 16 cm



HEAD HAND

2021

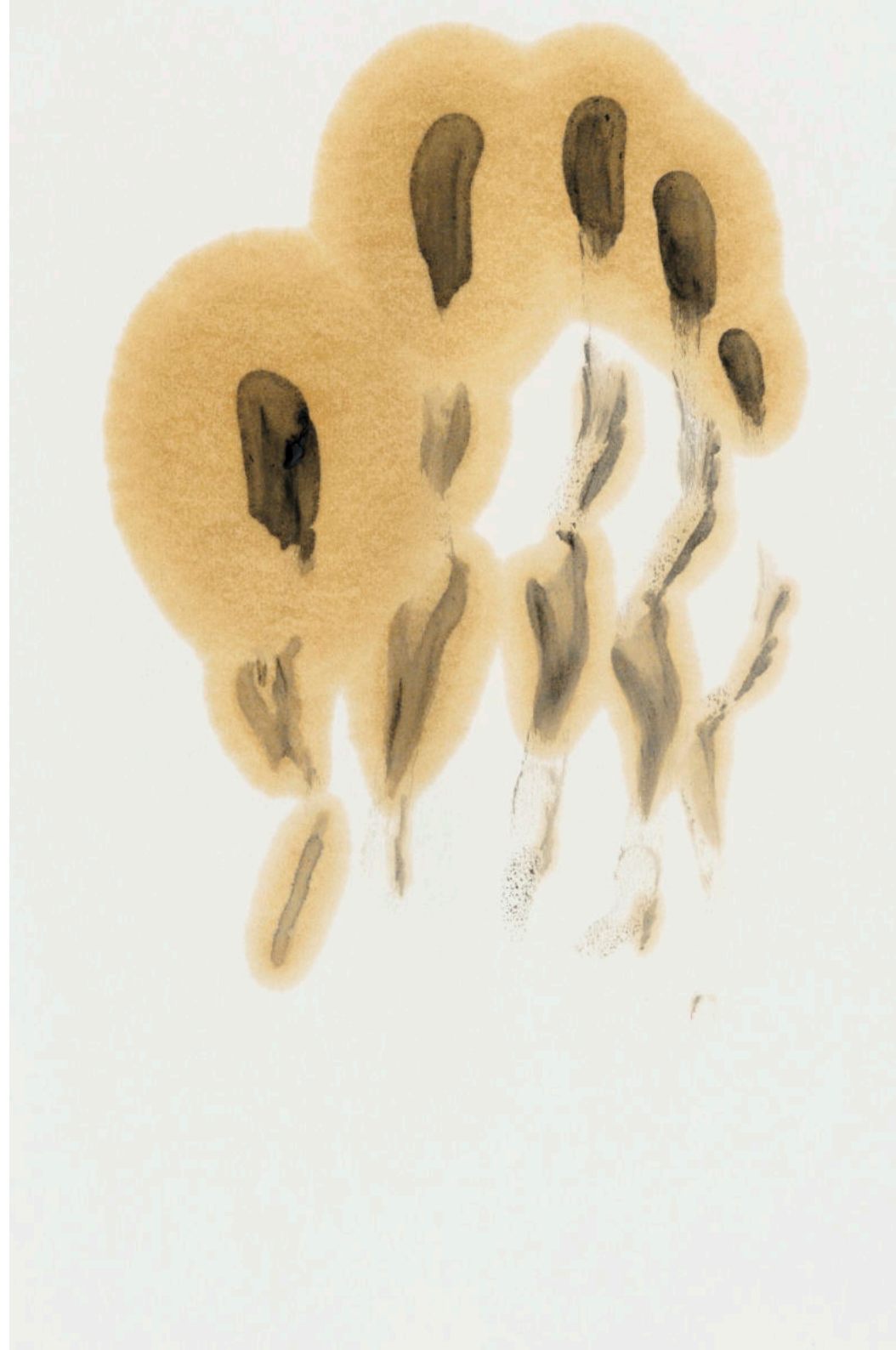
Glicée print on Canson Platine Fibre Rag 310 g.

Impressão giclée sobre Canson Platine Fibre Rag 310 g.

77 x 52 cm



Hand studies
2020
Oil on paper
Óleo sobre papel
29,7 x 21 cm



Hand studies
2020
Oil on paper
Óleo sobre papel
29,7 x 21 cm



Hand studies (series / série)

2020

Oil on paper

Óleo sobre papel

29,7 x 21 cm (each / cada)



Floating bones

2020

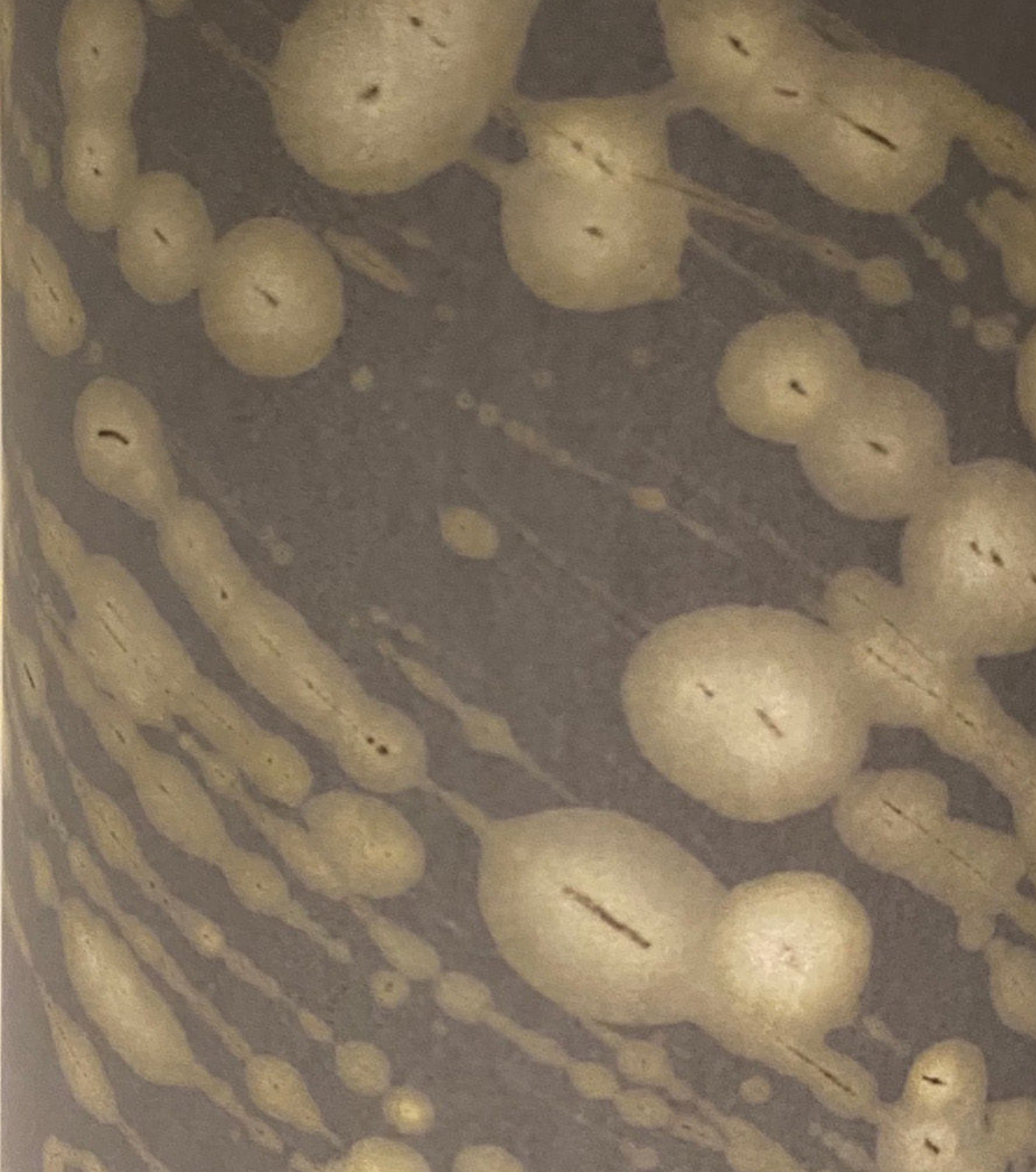
Oil on paper and LED lights

Óleo sobre papel e luzes LED

Variable dimensions (height: 150 cm)

Dimensões variáveis (altura: 150 cm)





Floating bones
2020
Detail / Detalhe

Ensaio. Pausa, repete

2020

Felt, marble, cloth, rubber, sand, wood, glass, copper, iron, granite, leather, aluminium, brass

Feltro, mármore, tecido, borracha, areia, madeira, vidro, cobre, ferro, granito, couro, alumínio, latão

Variable dimensions

Dimensões variáveis

Galeria Bruno Múrias. Lisboa, Portugal



Ensaio. Pausa, repete

2020

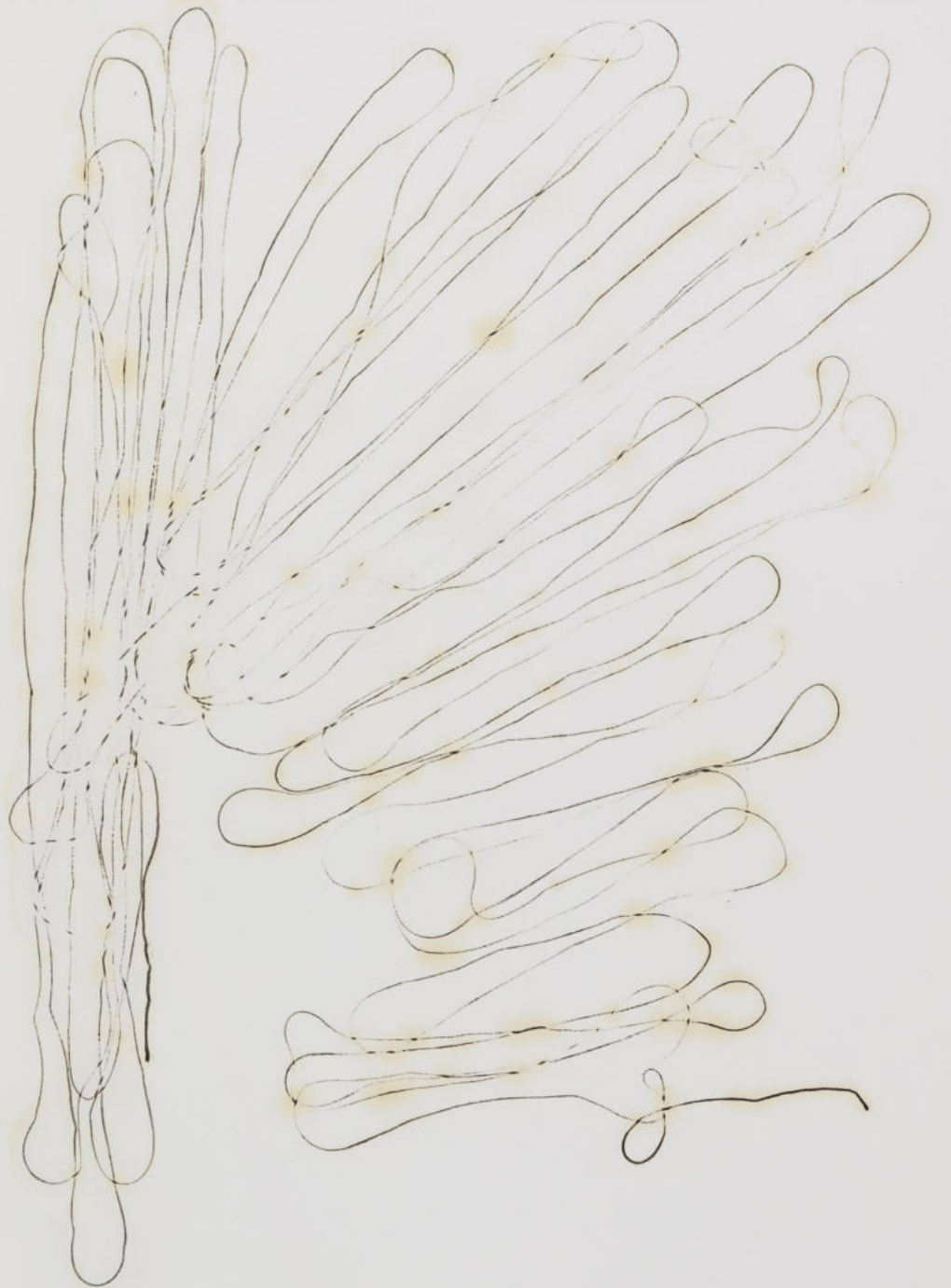
Detail / Detalhe

Galeria Bruno Múrias. Lisboa, Portugal





Untitled
Sem título
2020
Óleo sobre papel
Óleo sobre papel
78 x 109 cm





Untitled
Sem título
2020
Óleo sobre papel
Óleo sobre papel
78 x 109 cm





SOLID EMOTIONS

2019

Exhibition view / Vista de exposição
Espaço 220 m2, Porto.



SOLID EMOTIONS

2019

Exhibition view / Vista de exposição

Espaço 220 m2, Porto.



SOLID EMOTIONS

2019

Exhibition view / Vista de exposição

Espaço 220 m2, Porto.

The worry trap (SOLID EMOTIONS)

2019

Iron, plaster and iron oxide

Ferro, gesso e óxido de ferro

17 x 150 x 150 cm



Untitled (SOLID EMOTIONS)
Sem título (SOLID EMOTIONS)
2019
Iron, plaster and iron oxide
Ferro, gesso e óxido de ferro
12 x 18 x 200 cm



Multiple heads (SOLID EMOTIONS)

2019

Bronze and acrylics on plastic

Bronze e acrílico sobre plástico

5 x 140 x 100 cm




Multiple heads (SOLID EMOTIONS)

2019

Detail / Detalhe





Untitled (SOLID EMOTIONS)
Sem título (SOLID EMOTIONS)
2019
Oil on canvas
Óleo sobre tela
183 x 122 cm (each / cada)
Marble columns
Colunas de mármore
65 x 10 cm (each / cada)

Untitled (SOLID EMOTIONS)
Sem título (SOLID EMOTIONS)
2019
Detail / Detalhe





Curva Contínua

2019

Performance

120'

Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto.



Curva Contínua

2019

Performance

120'

Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto.



Levar a cabeça aos pés

2017

Exhibition view / *Vista de exposição*

Galeria Pedro Cera , Lisboa.



Levar a cabeça aos pés
2018

Exhibition view / *Vista de exposição*
Galeria Pedro Cera , Lisboa.

Anticipação

2018

Leather, wood, aluminium, sand and blue pigment

Couro, madeira, alumínio, areia e pigmento azul

310 x 90 cm





Rampa
2018

Green Guatemala marble and plaster
Mármore verde de Guatemala e gesso
20 x 150 x 40 cm



Encontro afetoso
2018
Felt and acrylic glass
Feltro e vidro acrílico
100 x 150 x 170 cm

Construção contínua
2018
Felt and wood
Ferro e madeira
140 x 100 x 100 cm



Non-figurative situation — The economy of the presence

2018

Marble, iron, cloth and sand

Mármore, ferro, tecido e areia

38 x 205 x30 cm



Non-figurative situation — The economy of the presence

2018

Marble, iron, cloth and sand

Mármore, ferro, tecido e areia

38 x 205 x 30 cm





Sensação

2018

Installation view / *Vista de instalação*
Galeria Pedro Oliveira , Porto.



Sensação

2018

Installation view / *Vista de instalação*
Galeria Pedro Oliveira , Porto.

Sensação III
2018
Oil on canvas
Óleo sobre tela
175 x 125 cm



Untitled
Sem título
2018
Oil on canvas
Óleo sobre tela
175 x 125 cm





Untitled
Sem título
2017
Granite and clay
Granito e barro
35 x 40 x 45 cm



Sem título (a certeza de que há sempre acontecer)

2016

Felt, wood, clay, glass, limestone

Ferro, madeira, barro, vidro, calcário

160 x 250 x 125 cm

Sem título (a certeza de que há sempre acontecer)

2016

Detail / Detalhe



Mergulho

2015

Exhibition view / *Vista de exposição*

Galeria Pedro Cera, Lisboa.



Mergulho

2015

Exhibition view / *Vista de exposição*

Galeria Pedro Cera, Lisboa.



Mergulho
2015
Detail / Detalhes




Mergulho
2015
Detail / Detalhes

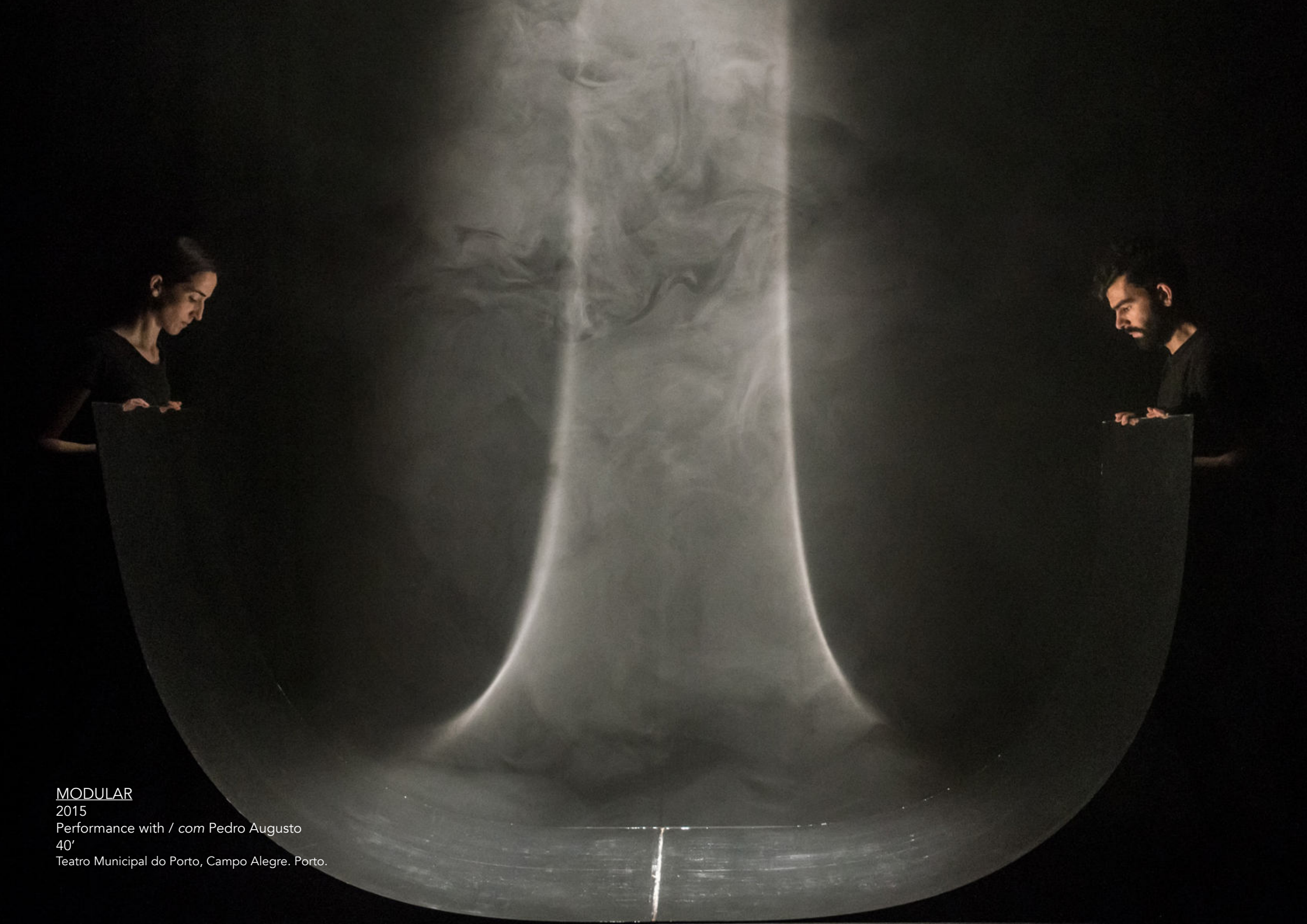




Um (opacidade)
2015
Schist
Xisto
28 x 22 x 270 cm



One (transparência)
2015
Glass
Vidro
17cm x 300cm x 20cm



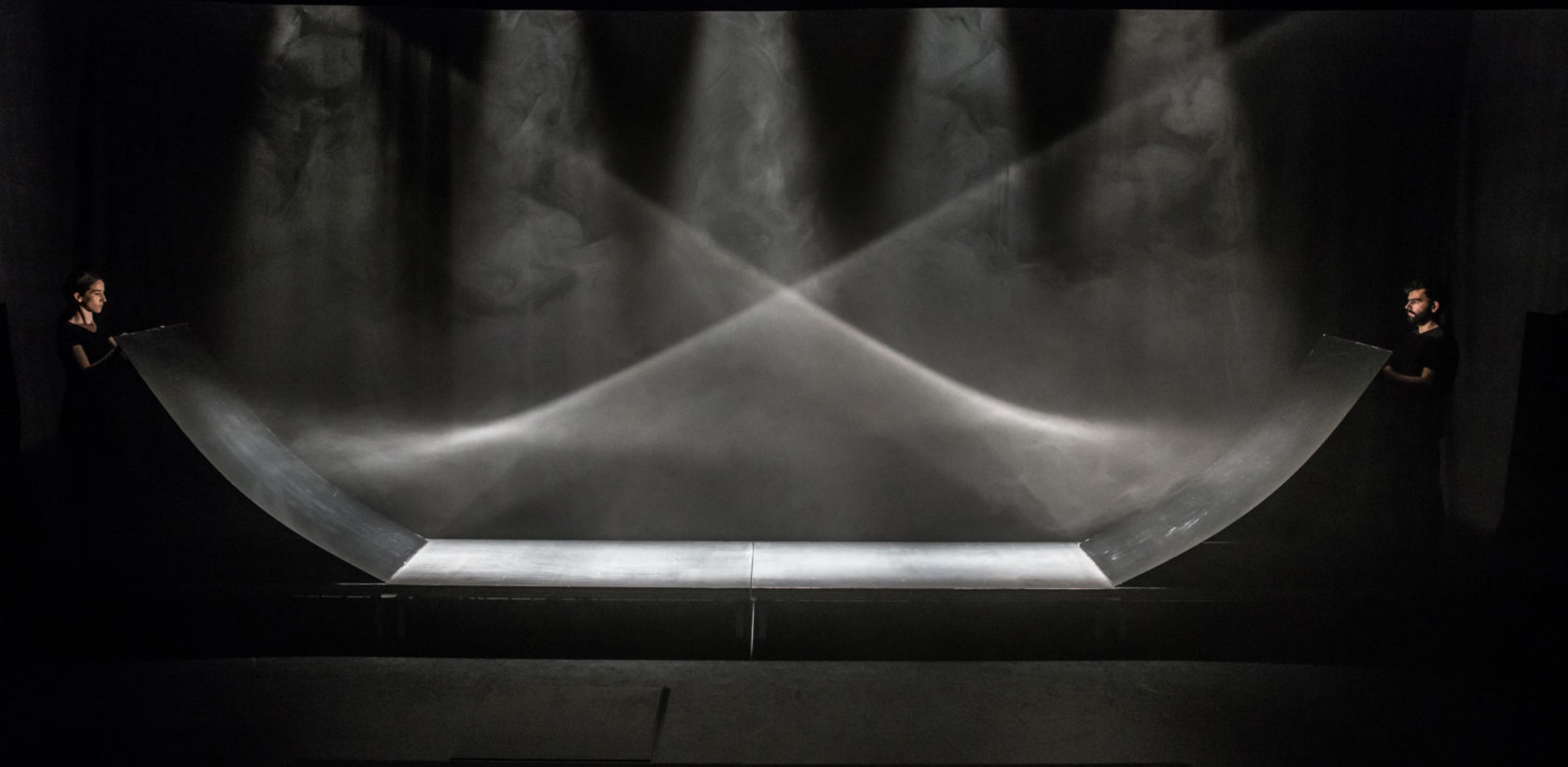
MODULAR

2015

Performance with / *com* Pedro Augusto

40'

Teatro Municipal do Porto, Campo Alegre. Porto.



MODULAR

2015

Performance with / com Pedro Augusto

40'

Teatro Municipal do Porto, Campo Alegre. Porto.



Afinação de Piano em lá 440Hz
2015
Performance with / com Rui Macedo
45'
Auditório da Galeria Municipal, Porto.



Perímetro (series / série)

2015

Linseed oil on millimeter paper

Óleo de linhaça sobre papel milimétrico

42 cm x 29,5 cm (each / cada)

Perímetro (series / série)
2015
Detail / Detalhe



Perímetro (series / série)
2015
Detail / Detalhe



Diagrama

2015

Installation view / *Vista de instalação*

Galeria Pedro Oliveira, Porto.



Diagrama

2015

Installation view / *Vista de instalação*

Galeria Pedro Oliveira, Porto.





Diagrama
2015
Detail / Detalhe





Diagrama
2015
Detail / Detalhe



Plano, interrupção, cedência
2014

Cloth, plaster, cotton cord and iron tube
Tecido, gesso, cordão de algodão e tubo de ferro
200 x 450 cm

Plano, interrupção, cedência
2014
Detail / Detalhe



Fractura
2014

Acrylics and oil on paper
Acrílico e óleo sobre papel
75 x 55 cm



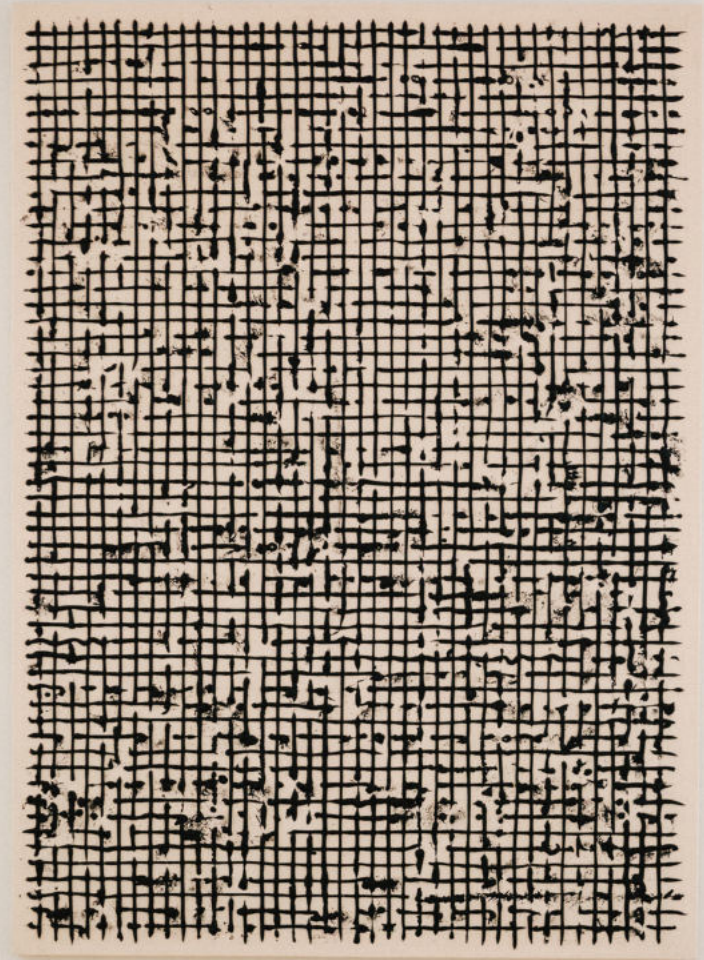
Grid II

2014

Acrylics on canvas

Acrílico sobre tela

180 x 130 cm





Queda, Evento, Composição, Figura II

2013

Performance

35'

Appleton Square, Lisboa



Queda, Evento, Composição, Figura II

2013

Performance

35'

Appleton Square, Lisboa



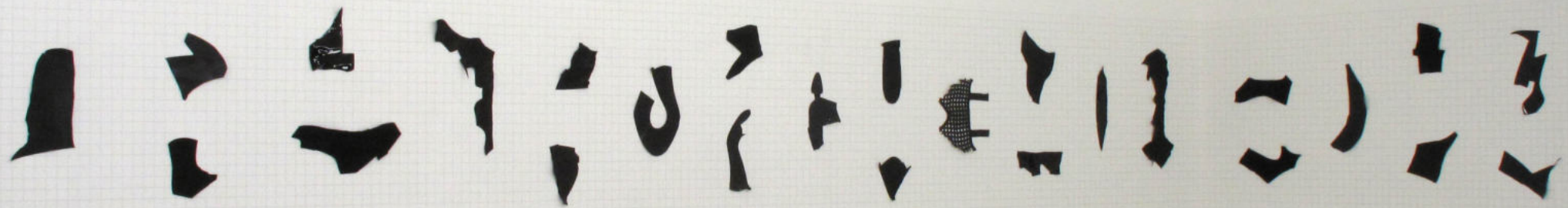
Queda, Evento, Composição, Figura II

2013

Performance

35'

Appleton Square, Lisboa



a.b.c.d.e.f.g.h.i.j.k.l.m.n.o.p.q.r.s.t.u.v.w.x.y.z, (monocromia)

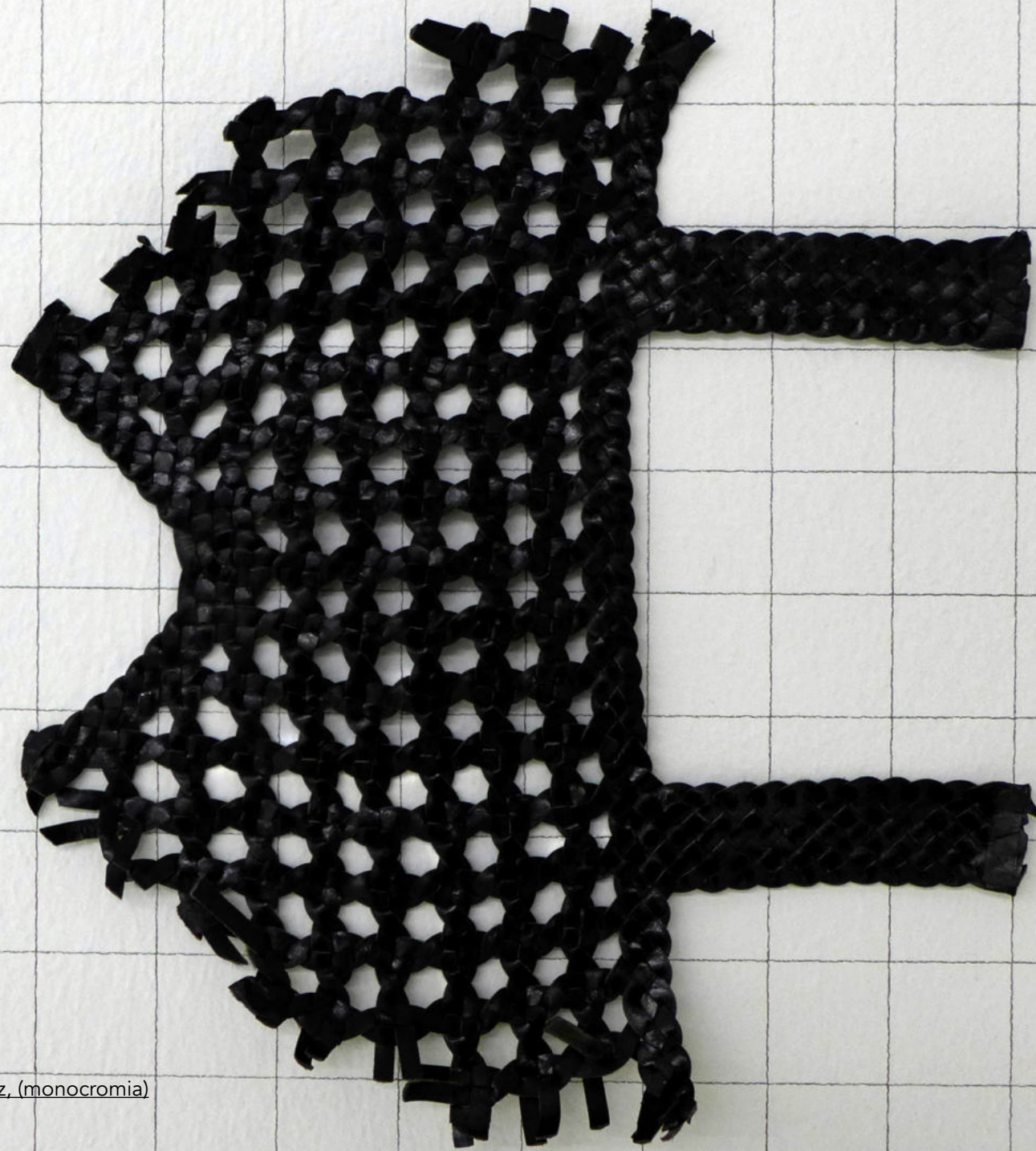
2012

Leather and graphite on the wall

Couro e grafite sobre a parede

110 x 700 cm

Appleton Square, Lisboa.



a.b.c.d.e.f.g.h.i.j.k.l.m.n.o.p.q.r.s.t.u.v.w.x.y.z, (monocromia)
2012
Detail / Detalhe



What is the color when black is burned?

2012-2014

Performance

45'

Mosteiro de São Bento da Vitória / TNSJ, Porto. SESC — São Paulo, Brasil.



What is the color when black is burned?

2012-2014

Performance

45'

Mosteiro de São Bento da Vitória / TNSJ, Porto. SESC — São Paulo, Brasil.

SELECTED WORKS 2012/2022